



Los Pergam-

Ayudando a las familias de CENTRAL BIBLE CHURCH a Pertener, Adorar y Alabar V26 N38 16 de Febrero 2025

SALMOS: CELEBRANDO A CRISTO EN EL HIMNARIO DE DIOS "Introducción a los Salmos"

COMPETENCIA FUNDAMENTAL DE ESTA SEMANA

Estudio Bíblico
Estudio la Biblia para
conocer a Dios, la verdad,
y para encontrar dirección.

"Porque la palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón."
Hebreos 4:12



P?

¿Qué debo
aprender sobre el
libro de los
Salmos?



Se ha sugerido que las personas tienen diferentes "lenguajes del amor." Lo mismo podría decirse de las disciplinas espirituales: algunos prefieren disciplinas corporativas como la adoración en grupo, escuchar sermones y participar en la comunidad bíblica, mientras que otros prefieren disciplinas individuales como la oración/soledad/silencio, llevar un diario y ayunar. Parece, también, que dan prioridad a otras diferentes durante las distintas etapas de su camino espiritual. Curiosamente, la lectura y el estudio de la Biblia es una disciplina que resulta beneficiosa a lo largo de ese camino. Comprender lo que se lee depende en parte de comprender lo que está leyendo. Saber quién es el autor y los lectores originales es útil, como también lo es conocer la forma literaria y las características literarias de lo que se lee. Disponer de una buena Biblia de estudio es indispensable; la *Biblia de Estudio NVI* es un ejemplo, pero hay otras. Antes de leer el libro de los Salmos, sería útil leer la introducción al libro en la *Biblia de Estudio NVI*. Lo que sigue es un breve resumen de partes seleccionadas de esa introducción.

Título. El título "Salmos" procede de la traducción griega del AT hebreo llamada Septuaginta (LXX). La Torá, los cinco primeros libros, se terminó probablemente a mediados del siglo III a.C., mientras que el resto se completó a mediados del siglo II a.C. Los términos "Salmos" y "Salterio" se referían a instrumentos de cuerda (como el arpa, la lira y el laúd), y después a canciones cantadas con su acompañamiento.

Colección, Ordenación y Fecha. El libro de los Salmos es una colección de colecciones. Es probable que muchas colecciones precedieran a nuestra complicación final de los Salmos. La formación del Salterio probablemente comenzó en los días de Salomón o tal vez antes, cuando la liturgia del templo comenzó a tomar forma. "Las colecciones adicionales a las que se hace referencia expresa en los títulos actuales del Salterio son: (1) los cantos y/o salmos 'de los Hijos de Coré' (Salmos 42-49, 84-85, 87-88), (2) los salmos y/o cantos 'de Asaf' (Salmos 50; 73-

83) y (3) los cantos 'de ascension' (Sal 120-34). En su forma definitiva, el Salterio se dividía en cinco Libros (Sal 1-41; 42-72; 73-89; 90-106; 107-150), cada uno de los cuales contaba con una doxología final (véanse Sal 41:13; 72:18-19; 89:52; 106:48; 150). Las dos primeras divisiones eran probablemente pre-exílicas. La división de los salmos restantes en tres Libros, alcanzando así el número cinco, fue probablemente a imitación de los cinco libros de Moisés" (842).

Autoría y Títulos (o Superinscripciones). Las superinscripciones son los títulos de todos los salmos excepto 34. Véase la superinscripción del Salmo 6: "Oración pidiendo misericordia en tiempo de prueba Al músico principal; en Neginot, sobre Seminit. Salmo de David." Aunque antiguas -muchas son preexílicas- y generalmente fiables, los eruditos no suelen considerarlas parte del texto bíblico inspirado. En ellos figuran diversos tipos de información, por ejemplo, "(1) autor, (2) nombre de la colección, (3) tipo de salmo, (4) anotaciones musicales, (5) anotaciones litúrgicas y (6) breves indicaciones sobre la ocasión de la composición" (842). Las superinscripciones que se refieren al contexto histórico del salmo -catorce salmos las tienen- suelen situar el salmo en la historia registrada en 1 y 2 Samuel (véase Allan P. Ross, "Psalms", en *The Bible Knowledge Commentary: Antiguo Testamento*, 783). Pero la ocasión es a menudo difícil de identificar con certeza (cf. Sal 3).

Es evidente que muchos autores contribuyeron con salmos al libro, incluido David. Sin embargo, el término hebreo (la preposición *lamed*) que significa "perteneciente a" y que puede indicar autoría también puede significar "para uso de" o "dedicado a." Y así, "En cuanto a la autoría davídica, no cabe duda de que el Salterio contiene salmos compuestos por ese célebre cantor y músico y de que hubo en un tiempo un salterio 'Davidico.' Sin embargo, es posible que también incluyera salmos escritos sobre David, o sobre alguno de los reyes Davídicos posteriores, o incluso salmos escritos a la manera de los que él escribió" (843). El término "Sela," que aparece en 39 salmos, es muy probablemente una notación litúrgica que pide un breve interludio musical o una respuesta de la congregación.

Lee Salmo 113:1-9 (RVR1960)

Alabad, siervos de Jehová,

Alabad el nombre de Jehová.

² *Sea el nombre de Jehová bendito
Desde ahora y para siempre.*

³ *Desde el nacimiento del sol hasta donde se pone,
Sea alabado el nombre de Jehová.*

⁴ *Excelso sobre todas las naciones es Jehová,
Sobre los cielos su gloria.*

⁵ *¿Quién como Jehová nuestro Dios,
Que se sienta en las alturas,*

⁶ *Que se humilla a mirar
En el cielo y en la tierra?*

⁷ *Él levanta del polvo al pobre,
Y al menesteroso alza del muladar,*

⁸ *Para hacerlos sentar con los príncipes,
Con los príncipes de su pueblo.*

⁹ *Él hace habitar en familia a la estéril,
Que se goza en ser madre de hijos.*

Aleluya.

Después de leer el texto, practica tu capacidad de observación anotando lo siguiente:

- Subraye con amarillo las líneas de apertura y cierre de los vv. 1 y 9 respectivamente.
- Marque el doble espacio entre los vv. 1a y 1b; 3 y 4; 6 y 7; 9a y 9b.
- Subraye “Alabad, siervos de Jehová” y “Alabad el nombre de Jehová” en el v. 1.
- Pon entre corchetes “Sea alabado el nombre de Jehová bendito” en el v. 2 y “Sea alabado el nombre de Jehová” en el v. 3.
- Subraya “Jehová” y “su gloria” y subraya dos veces “sobre todas las naciones” y sobre los cielos” en el v. 4.
- Rodea “se sienta en las alturas” en el v. 5 y “se humilla” en el v. 6.
- Rodea “levanta” y “alza”, subraya “pobre” y “menesteroso”, y subraya dos veces “polvo” y “muladar” en el v. 7.
- Rodea “la estéril” en el v. 9.

¿Qué palabra utilizarías para describir el **TONO** de este pasaje? (es decir, severo, alegre, cauteloso, etc.)

¿Qué palabra o idea te llama la atención en este pasaje?

¿Qué es lo que no entiendes de este pasaje?

Intenta resumir el **TEMA** de este pasaje en una palabra. Si fueras a describir estos versículos, podrías decir: “Este texto trata de _____”.



EXCAVA MAS PROFUNDO

Responde a las preguntas que te ayudarán a aplicar el pasaje y a prepararte para la discusión

1. ¿Qué te parece el comienzo y el final del Salmo 113?
2. En la traducción NVI, hay espacios dobles entre varios versículos de este salmo. ¿Qué indican estos espacios dobles? Explíquelos.
3. La NVI divide el cuerpo del salmo (vv. 1b-9a) en tres partes: 1b-3; 4-6; 7-9a. Si tuvieras que esquematizar el salmo, ¿Cómo llamarías a la primera parte (vv. 1b-3) y por qué?
4. ¿Qué tipo de *paralelismo* encuentra en el versículo 1 (véase el comentario) y qué le hace pensar así?
5. ¿Qué tipo de *paralelismo* encuentras en los versículos 2 y 3, y qué te hace pensar así?
6. ¿Cómo llamarías a la segunda parte (vv. 4-6) y por qué?
7. Identifica el lenguaje figurado que encuentres en la segunda parte.
8. ¿Cómo llamarías a la tercera parte (vv. 7-9) y por qué?
9. Identifica cualquier lenguaje emotivo que encuentres en la tercera parte.
10. **Discusión:** Repase los distintos tipos de salmos (véase el comentario) e identifique qué tipo del Salmo 113.

Comentario del Texto

Reconocer los diversos tipos de salmos por sus características distintivas ayuda a la interpretación. Sería bueno encontrar un consenso en cuanto al número de tipos, sus descripciones y características distintivas, pero lamentablemente no existe ninguno. Por ejemplo, la *Biblia de Estudio NVI*, en su "Introducción" al libro de los Salmos, identifica trece tipos (844), mientras que Allen P. Ross, en su "Introducción" al libro, identifica ocho tipos ("Salmos," en *The Bible Knowledge Commentary: Old Testament*, 785-86). Para hacer las cosas un poco más confusas, los dos autores etiquetan los tipos de forma un poco diferente, al igual que otros eruditos. Los siguientes son los principales tipos identificados por Ross.

Lamentos individuales, que corresponden a oraciones de socorro en situaciones de angustia. Estructuralmente, incluyen 1) un grito introductorio a Dios, seguido de 2) un lamento, 3) una confesión de confianza, 4) una petición, y 5) un voto final o expresión de alabanza a Dios (por ejemplo, Sal 3, 6, 13, 22, 42).

Los lamentos nacionales, que siguen el mismo patrón que los lamentos de los individuos, pero suelen ser más breves. Cada salmo aborda una crisis nacional que hace que la gente se acerque a Dios junto con su lamento (por ejemplo, Sal 44, 74, 79, 80, 83, 90).

Salmos de acción de gracias, que incluyen cinco elementos: 1) una proclamación para alabar a Dios; 2) un resumen de lo que Dios ha hecho; 3) un informe de la liberación del salmista; 4) un voto renovado de alabanza; y 5) una alabanza directa a Dios (por ejemplo, Sal 21, 30, 32, 34, 40, 66).

Salmos descriptivos de alabanza (himnos), que ofrecen una alabanza directa a Dios. Siguen un esquema ligeramente diferente: 1) una llamada a la alabanza, va seguida de 2) la causa de la alabanza, y concluye con 3) una nueva exhortación a alabar a Dios (por ejemplo, Sal 33, 36, 105, 111, 113, 117, 135).

Otros tipos de salmos son: *salmos sapienciales*, *salmos peregrinos*, *salmos reales* y *salmos de entronización*. Las características que pueden estar presentes en los salmos sapienciales incluyen dichos "mejores" (Sal 119:72), dichos numéricos (Sal 62:11-12a), admoniciones a los "hijos" (Sal 34:11), fórmulas de bendición (Sal 1:1) y contrastes entre justos e impíos (Sal 1:6; 49). Todos los *salmos de peregrinación* se titulan "Cántico de ascension", probablemente en referencia a la "subida" de Israel a Jerusalén para asistir a una de las tres fiestas anuales: Pascua, Pentecostés y Fiesta de los Tabernáculos (1Sa 1:3; Sal 122:4; Is 30:29; véase también Ex 23:17; Sal 42:4). Los *salmos reales* se refieren a algún momento importante de la vida del rey, como su coronación (Sal 2),

su boda (Sal 45) o su partida a la batalla (Sal 20; 144). Por último, los *salmos de entronización* se caracterizan por la expresión "Jehová reina" (Sal 93; 96-97; 99), Jehová es "El gran Rey" (Sal 47; 95), o Jehová "viene a juzgar" (Sal 98). "Aunque se puede decir que los salmos de entronización significan características del reinado de Dios en varias etapas, el significado más completo de la terminología utilizada pertenece al reino mesiánico" (Ross, 786).

Comprender la característica más distintiva de la poesía hebrea también ayuda a interpretarla. "La poesía hebrea carece de rima y métrica regular. Su característica más distintiva y dominante es el *paralelismo*. La mayoría de las líneas poéticas se componen de dos (a veces tres) segmentos equilibrados. . . El segundo segmento hace eco (*paralelismo sinónimo*) del primero, contrasta (*paralelismo antitético*) o completa sintácticamente (*paralelismo sintético*) el primero» (*NVI Study Bible*, 846, cursiva añadida). Además, existen diferentes tipos de *paralelismo sinónimo* y *sintético*. El *paralelismo sinónimo* puede ser *idéntico* (cada elemento es sinónimo) (Sal 24:1); *similar* (cada elemento es similar) (Sal 19:2); *incompleto* (se repite el segundo elemento de la línea anterior) (Jer 17:9); *continuado* (se repite el segundo elemento y se construye sobre él) (Sal 24:5). El *paralelismo sintético* puede ser *finalización* (completa un pensamiento) (Sal 2:6); *comparación* (establece una analogía) (Pr 15:17); *razón* (da una razón) (Pr 26:4); *conceptual* (utiliza un elemento temático) (Sal 1:1). Dos tipos de uso menos frecuente, el *climático* (se basa en la misma palabra o frase) (Pr 29:1) y el *emblemático* (hace uso del símil o la metáfora) (Sal 42:1; Pr 25:25) (véase "Tipos de paralelismo hebreo", *NVI Study Bible*, 859).

Una última observación. Ciertos salmos están dispuestos alfabéticamente como *acrósticos*, cada versículo comienza con una letra diferente del alfabeto hebreo en orden consecutivo (por ejemplo, los salmos 9-10, 25, 34, 37, 111-112, 145). "Este estilo se utiliza también en el Salmo 119, donde cada uno de los ocho versículos de cada una de las 22 secciones comienza con la misma letra" (Ross, 781). En la NVI, cada sección del Salmo 119 está encabezada por una letra sucesiva del alfabeto hebreo: *Aleph*, *Beth*, *Gimel*, *Daleth*, *He*, y así sucesivamente.

En relación con el Salmo 113, un autor escribe: "El salmista exhortó a todos los siervos del Señor en todas partes a alabar a Dios porque, aunque Él es exaltado en lo alto, se abaja para exaltar a los oprimidos... Los salmos 113-118 forman el *Hallel*, una colección de cantos que se entonan en las grandes fiestas de Israel -Pascua, Pentecostés y Tabernáculos- y en otros días sagrados. En Pascua, por ejemplo, los Salmos 113-114 se cantaban antes de la comida, y los 115-118 después" (Ross, 875).

Notas del Estudio

v. 1 **Alabad, siervos de Jehová** El salmo se abre y se cierra llamando a los lectores a alabar a Jehová.

vv. 1a y 1b; 3 y 4; 6 y 7; 9a y 9b La NVI utiliza un doble espacio para indicar la estructura marcando las divisiones en el salmo. El Salmo 113 se abre con “Alabad el nombre de Jehová.” Contiene otras tres partes: Una llamada a la alabanza (vv. 1b-3) y Un motivo de alabanza (vv. 4-9a) que contiene dos razones para alabar a Jehová (vv. 4-6 y 7-9a).

v. 1b **Alabad el nombre de Jehová...** El versículo 1b ofrece un ejemplo de paralelismo *sinónimo*: “Alabad siervos de Jehová. . .” (línea inicial); “Alabad... a Jehová” (línea paralela).

vv. 2, 3 **Sea el nombre...** Estos versos ofrecen ejemplos de paralelismo *sintético*, en el que el segundo verso completa el pensamiento del primero en cada verso. Curiosamente, el segundo verso del verso 2, que se refiere al *tiempo* (“ahora y para siempre”), es similar al primer verso del verso 3, que se refiere al espacio (“desde el nacimiento del sol hasta donde se pone”). Es más, el último verso del verso 3 repite la idea del primer verso del verso 2.

v. 4 **Jehová, excelso, naciones...** Este versículo contiene un excelente ejemplo de paralelismo *sinónimo*.

vv. 5, 6 **sienta, humilla** La poesía lírica, por ejemplo los salmos, recurre con frecuencia al lenguaje *figurado* y *emotivo*. Este versículo utiliza *antropomorfismos* para describir a Jehová. No tiene cuerpo físico, por lo que ni se *sienta* ni se *humilla*.

v. 7 **levanta, pobre, polvo** Este versículo ofrece otro ejemplo de paralelismo *sinónimo*: levanta/alza; pobre/menesteroso; polvo/muladar.

v. 9 **la estéril** “En la historia de Israel, varias mujeres estériles tuvieron hijos (por ejemplo, Sara, Raquel, Ana). Para los israelitas, esto era una señal de la bendición misericordiosa de Dios” (Allan P. Ross, “Psalms”, en *The Bible Knowledge Commentary: Antiguo Testamento*, 875).

MENSAJE CENTRAL DEL TEXTO

El estudio de la Biblia requiere un mínimo de alfabetización bíblica, es decir, conocer al autor los lectores originales y la forma literaria, así como las características literarias de lo que se lee.

MENSAJE CENTRAL PARA TU VIDA

(Reescribe el Mensaje Central para aplicarlo personalmente a tu propia vida)

**3 PREGUNTAS VIVAS**

Las “Preguntas Vivas” son preguntas sencillas que podemos hacer a cualquier texto para aplicar la Biblia a nuestra vida. Responde a las siguientes preguntas de la forma más personal que puedas.

1. ¿Qué me enseña este pasaje acerca de Dios?

2. ¿Qué me enseña este pasaje sobre mí?

3. ¿Qué me lleva a hacer este pasaje?



EN FAMILIA

Todos tenemos un amigo que es un guerrero de oración. Para mí es Kim. Ella es la primera persona que dice, “Detengámonos y oremos sobre esto.” Con una extraña habilidad para orar sobre lo que ni siquiera reconozco que está en mi corazón, ella es la primera persona a la que acudo cuando necesito a alguien que me ayude. De algún modo, es capaz de convertir una súplica abatida de intervención o guía en una alabanza que reconoce la soberanía y santidad de Dios. Sus oraciones son poesía, bellamente redactadas porque a menudo son las mismas palabras de Dios. Desde ayudar a los niños a aprender a rezar hasta animar a los matrimonios a rezar con y por el otro, enseñar a los demás el arte de la oración es una de sus pasiones. A muchos niños les cuesta rezar tanto en silencio como en voz alta. No quieren parecer tontos o “estropear” sus palabras, o simplemente no saben cómo rezar porque nunca lo han hecho. Kim anima a los padres a que ayuden a sus hijos a convertirse en fieles guerreros de la oración empezando por algo pequeño y sencillo. Permita que sus hijos recen a la hora de acostarse o durante la comida. Hágales saber que no hay manera correcta o incorrecta de orar cuando nuestro corazón está vuelto hacia Dios. Haz que se detengan y le pidan a Dios ayuda para encontrar esos zapatos perdidos que necesitas para salir por la puerta. Si ven una hoja o una piedra especial, anímalos a alabar a Dios por su creatividad. Cuando cometen errores, ayúdalos a comprender el consuelo de la confesión. Mientras estudiamos los Salmos, utiliza las palabras de Dios para ayudar a tus hijos a comprender la relación cada vez más profunda que podemos tener con nuestro Salvador a través de la oración.

What Does The Bible Say?

Lea Introducción a los Salmos

1. ¿Cuáles son las dos partes de la Biblia? ¿En qué parte se encuentra el libro de los Salmos?
2. Hojea los Salmos. ¿Qué autores menciona?
3. Repasa el Salmo 119, el más largo. Escribe el Salmo 119: 1-8 con tus propias palabras.

What Do You Think?

Al hojear los Salmos, ¿Qué notas? ¿Hay palabras que no conoces? ¿Te imaginas los Salmos como canciones que se cantaban antes? Anota cualquier pensamiento que tengas sobre los Salmos.

What Do You Do?

Comenzando con la letra A, y turnándose para completar el alfabeto, haga que cada miembro de la familia alabe a Dios por algo que comience con su letra. (A - Alabo a Dios por todos nuestros aparatos modernos. B - Doy gracias a Dios por el baloncesto. Etc.)

COMPETENCIA FUNDAMENTAL: Estudio Bíblico

Estudio la Biblia para conocer a Dios, la verdad, y para encontrar dirección.

VERSICULO A MEMORIZAR: Salmo 19:14

“May these words of my mouth and this meditation of my heart be pleasing in your sight, Lord, my Rock and my Redeemer.”

KidPIX COUPON

Gana 1 KidPIX Token Gana completando el Estudio Bíblico CENTRALKids en esta página y otro token memorizando y recitando el versículo para memorizar. Preguntas: kids@wearecentral.org

- _____ Yo complete mi Estudio Bíblico
- _____ Yo memorize el versículo
- _____ Yo traje mi Biblia a la clase
- _____ Yo traje a un amigo



NOMBRE DEL NIÑO

GRADO

FIRMA DE LOS PADRES

NUESTRAS COMPETENCIAS

CREENCIAS CENTRALES

Autoridad de la Biblia (2 Timoteo 3:16-17)
Creo que la Biblia es la Palabra de Dios y tiene el derecho a ordenar mi creencia y acción.

Iglesia (Efesios 4:15-16)

Creo que la iglesia es la forma principal de Dios para cumplir Sus propósitos en la tierra hoy.

Eternidad (Juan 14:1-4)

Yo creo que hay un cielo y un infierno y que Jesucristo regresa para juzgar la tierra y para establecer Su reino eterno.

El Espíritu Santo (Romanos 8:9)

Creo que el Espíritu Santo convence, llama, me convierte y me cambia como hijo de Dios.

Humanidad (Juan 3:16)

Creo que todas las personas son amadas por Dios y necesitan Jesucristo como su Salvador.

Identidad en Cristo (Juan 1:12)

Creo que soy importante debido a mi posición como hijo de Dios.

Jesucristo (Hebreos 1:1-4)

Creo que Jesucristo es el Hijo de Dios que se hizo hombre, murió por los pecadores y resucitó de entre los muertos.

Propósito de Vida (Hechos 20:24)

Creo que soy un mayordomo de los recursos de Dios y he sido redimido para participar en los propósitos de Su Reino para Su gloria.

Dios Personal (Salmos 121:1-2)

Creo que Dios está involucrado y se preocupa por mi vida diaria.

Salvación por Gracia (Efesios 2:8-9)

Creo que una persona llega a una relación correcta con Dios por Su gracia, a través de la fe en Jesucristo.



VIRTUDES CENTRALES

Amor (1 Juan 4:10-12)

Amo y perdono sacrificada e incondicionalmente a los demás.

Gozo (Juan 15:11)

Tengo satisfacción interna y propósito a pesar de mis circunstancias.

Paz (Filipenses 4:6-7)

Estoy libre de ansiedad porque las cosas están bien entre Dios, yo, y los demás.

Paciencia (Proverbios 14:29)

Me toma mucho tiempo sobrecalentarme y soportar pacientemente las presiones inevitables de la vida.

Bondad (1 Tesalonicenses 5:15)

Elijo hacer lo correcto en mis relaciones con los

demás.

Fidelidad (Proverbios 3:3-4)

He establecido un buen nombre con Dios y con otros basado en mi lealtad a largo plazo.

Mansedumbre (Filipenses 4:5)

Soy reflexivo, considerado y tranquilo en el trato con los demás.

Dominio Propio (Tito 2:11-13)

Tengo el poder, a través de Cristo, de controlarme a mí mismo.

Gracia (Colosenses 3:13)

Demuestro perdón, misericordia y generosidad a los demás, incluso cuando me han ofendido.

Esperanza (1 Pedro 1:3-5)

Tengo una creciente anticipación de las promesas de Dios y de mi eternidad segura con Él.

Humildad (Filipenses 2:3-4)

Elijo estimar a los demás por encima de mí.



PRACTICAS CENTRALES

Estudio Bíblico (Hebreos 4:12)

Estudio la Biblia para conocer a Dios, la verdad, y para encontrar dirección.

Comunidad Bíblica (Hechos 2:44-47)

Me relaciono con otros cristianos para cumplir los propósitos de Dios en mi vida, en la vida de los demás y en el mundo.

Compasión (Salmos 82:3-4)

Procuro servir a los últimos, a los más pequeños y a los perdidos de mi comunidad.

Hacer Discípulos (2 Timoteo 2:2)

Multiplico creencias, virtudes y prácticas piadosas en los demás para fomentar su crecimiento espiritual en Cristo.

Evangelismo (Hechos 1:8)

Comparto a Jesús con otros a través de la proclamación personal y la demostración del evangelio.

Generosidad (2 Corintios 9:6-11)

Con alegría doy mis recursos para cumplir los propósitos de Dios.

Oración (Salmos 66:16-20)

Oro a Dios para conocerlo, para presentarle mis peticiones y para encontrar dirección para mi vida diaria.

Unidad (Mateo 6:33)

Me concentro en Dios y en Sus prioridades para mi vida.

Dones Espirituales (Romanos 12:4-6)

Conozco y utilizo mis dones espirituales para cumplir los propósitos de Dios.

Adoración (Salmos 95:1-7)

Adoro a Dios por lo que es y por lo que ha hecho por mí.

Tom Bulick (M.A. en Liderazgo Educativo, Eastern Michigan University, Th.M. en Antiguo Testamento, y Ph.D. en Exposición Bíblica, Dallas Theological Seminary). Durante más de cuarenta años, Tom ha servido como pastor, miembro de la facultad y administrador. Tom fue Vicepresidente de Vida Estudiantil y Profesor Asociado de Estudios Religiosos en Trinity Western University (Vancouver, B.C.) de 1986 a 1998 y Pastor de Formación Espiritual en Central Bible Church (Fort Worth, TX) de 1998 a 2022. Él y su esposa Ruth tienen un hijo, Zach.

Stephanie Thomas (B.B.A Universidad de Texas en Arlington). Stephanie está casada con James y tienen cinco hijos: Elijah, Levi, Bo, Ella y Simon. Stephanie ha asistido a Central Bible Church por más de 20 años, ha sido parte del personal desde 2014, y ahora sirve como Ministra de Niños.

El Pergamino es un recurso de crecimiento espiritual de Central Bible Church, Fort Worth, Texas. 2024 Iglesia Bíblica Central. Material investigado, escrito y supervisado por el Dr. Tom Bulick. Todas las referencias bíblicas son de la Reina Valera 1960 a menos que se indique lo contrario. Este recurso es de libre distribución y puede ser copiado sin permiso.



**CENTRAL
BIBLE CHURCH**

8001 Anderson Boulevard
Fort Worth, Texas 76120
817-274-1315
wearecentral.org

Nuestra Misión

Dara conocera Dios haciendo discipulos que son transformados por Dios para cambiar su mundo.